

# Inheriting Eco.

Umberto Eco,  
the University of Bologna  
and all the knowledge  
in the world



27/29  
May  
2026

**BOLOGNA**

CONFERENCE PROGRAM



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

# Inheriting Eco.

## Umberto Eco Lectures

27 May

10:00 - 10:15

**SALUTI ISTITUZIONALI  
// WELCOME REMARKS**

10:15 - 11:00

**OPENING**

### 50 anni dopo. Anamnesi per Umberto

Jean Petitot, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

*Chair: Patrizia Violi, Università di Bologna*

COFFEE BREAK

11:30 - 12:15

**FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE  
// PHILOSOPHY AND HISTORY OF IDEAS**

### A Rose by Any Other Name Would Smell as Sweet

Maurizio Ferraris, Università di Torino

*Chair: Riccardo Fedriga, Università di Bologna*

12:15 - 13:00

**MEDIOEVO // MIDDLE AGES**

### Nostalgia della letteratura, sentimento del tempo. Il medioevo di Corto Maltese e l'invenzione dell'altrove

Umberto Longo, Sapienza-Università di Roma, Istituto storico italiano per il medioevo

*Chair: Francesca Roversi Monaco, Università di Bologna*

AULA ABSIDALE DI SANTA LUCIA

Via de' Chiari, 25/a

28 May

10:00 - 10:45

**MEDIA**

### La strana vita postuma di Umberto Eco: I social media come la quintessenza dell'Opera Aperta

Alexander Stille, Columbia University, USA

*Chair: Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna*

COFFEE BREAK

10:45 - 11:30

**INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE  
// INTERPRETING AND TRANSLATION**

### The Legacy of Umberto Eco for Translation Studies

Susan Bassnett, Honorary Professor of Comparative Literature at the University of Glasgow, and Professor Emerita of Comparative Literature at the University of Warwick

*Chair: Roberto Vecchi, Università di Bologna*

# Inheriting Eco.

Umberto Eco Lectures

AULA ABSIDALE DI SANTA LUCIA  
Via de' Chiari, 25/a

29 May

10:00 - 10:45

**SEMIOTICA // SEMIOTICS**

## The Semiotics of Culture in the Work of Umberto Eco

Jacques Fontanille, University of Limoges

---

*Chair:* Claudio Paolucci, Università di Bologna

---

COFFEE BREAK

---

10:45 - 11:30

**NARRATIVA // NARRATIVE**

## How Umberto Eco became the Great Protagoras

Laurent Binet, Writer

---

*Chair:* Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

---

# Inheriting Eco.

27 May

14:00 - 16:00

Sessioni parallele  
// Parallel Sessions

## SULLA LETTERATURA - 1 // ON LITERATURE - 1

Department of Classical Philology and Italian Studies  
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

*Chair:* Claudio Paolucci, Università di Bologna

---

### **Leggere Baudolino come un esperimento filosofico**

Biondi Lorenzo  
Università di Bologna

---

### **Mimetismo e antimimetismo nel fototesto La misteriosa fiamma della regina Loana**

Coglitore Roberta  
Università di Palermo

---

### **Gli appunti inediti di Guglielmo da Baskerville: padre Giovanni Pozzi e il "Nome della rosa"**

Montorfani Pietro  
Biblioteca Salita dei Frati (Lugano),  
Università della Svizzera italiana

---

### **Dagli esperimenti sonori alle ontologie joyciane. L'influenza di James Joyce sulla**

Rosignoli Stefano  
University College Dublin

---

### **Eco as a writer in "The Mysterious Flame of Queen Loana": when novel writing allows Eco to be an author, a narrator, and a character**

Jeanne-Perrier Valérie  
Sorbonne University

---

## LOGICHE DELL'INFORMAZIONE // LOGICS OF INFORMATION

Department of Political and Social Sciences  
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

*Chair:* Mario Panico, Università di Bologna

---

### **Mondi possibili: la falsificazione del futuro nei filmati di propaganda AI di Donald Trump**

Cogo Michele  
Dottore di ricerca non strutturato

---

### **Experts in fabula: how journalists co-construct the perception of expertise**

Rodot Florian  
Université libre de Bruxelles

---

### **Umberto Eco and Van Dijck: From Apocalittici e Integrati to The Platform Society**

Saliu Hasan  
AAB College, Kosovo

---

### **Una vita scritta su carta. Umberto Eco, il passo del tempo, l'universo dell'informazione**

Savino Floriana  
LABA Rimini

---

### **I filtri di Umberto Eco: criteri impliciti ed espliciti di selezione dei testi per "Diario minimo" e "Il costume di casa"**

Marmo Michele, Marmo Costantino  
Università di Bologna

---

27 May

14:00 - 16:00

**SENSO E SOGGETTIVITÀ**  
**// SENSE AND SUBJECTIVITY**

**Department of Philosophy**  
AULA III - Via Zamboni 38

*Chair:* Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

---

**“A Sort of Ghostly Presence” in Umberto Eco’s Philosophical Journey**

Bernardi della Rosa Simone  
Sorbonne Nouvelle Université - Paris 3

---

**Il tema della deissi nella filosofia di Umberto Eco**

Cavalieri Edoardo Maria  
Università Roma Tre

---

**Narrare e teorizzare: una breve analisi di due testi di Eco**

Marrone Gianfranco  
Università di Palermo

---

**Forests, Roots, Rhizomes.**  
**A critical comparison between Eco’s conception and the Deleuzian-Guattarian idea of meaning**

Montanari Federico  
Università di Modena e Reggio Emilia

---

**“Better than real memory”. Browsing in the Encyclopedia in the age of new mineral memory**

Mazzucchelli Francesco  
Università di Bologna

---

**La performatività testuale. Ibridazione e bricolage come strategie enunciative**

Peñamarin Cristina  
Universidad Complutense de Madrid

---

**LINGUE PERFETTE E IMMAGINI DEL SAPERE**  
**// PERFECT LANGUAGES**  
**AND IMAGES OF KNOWLEDGE**

**Department of Philosophy**  
AULA II - Via Zamboni 38

*Chair:* Marras Cristina, CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

---

**Lingue perfette, lingue originarie, lingue magiche e lingue utopiche: Eco e il pensiero anomalo**

Roberto Pellerey, Università di Genova

---

**PANEL**

**Conoscenza e modelli di scienza aperta nella storia delle idee: linguaggi, metodi e infrastrutture**

*Che cos’è la “storia della semiotica” oggi?*  
*Il “Proposal for a History of Semiotics” di Eco e il caso studio della Semiotica Sovietica*

Restaneo Pietro, CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

*Esiste una “perfezione” linguistica?*  
*Riflessioni su La ricerca della lingua perfetta di U. Eco*

Marrone Caterina, Università di Roma La Sapienza

*Umberto Eco e l’istituzionalizzazione della semiotica: storia, influenze e prospettive future*

Gramigna Remo, Università di Torino

*La lingua perfetta delle immagini: Eco sulla gestualità e la comunicazione visiva dei sordi*

Tardella Michela, CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

*Il faut qu’une Bibliothèque soit une Encyclopédie*

Marras Cristina, CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

## **SEMIOTICA ED EDUCAZIONE** **// SEMIOTICS AND EDUCATION**

**Department of the Arts**  
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

*Chair:* Paolo Martinelli, Università di Bologna

---

### **Il Magister e Mike Bongiorno**

Tracà Cristian  
Università di Bologna

---

### **Interpretazione dei contesti e problem solving in ambito pedagogico: la competenza come detection**

De Angelis Sara  
Istituto Crescenzi Pacinotti Sirani - Bologna

---

### **Umberto Eco: tra semiotica e semiotica dell'educazione: una prima sintetica ricognizione della "vocazione" formativa" che connota la sua opera a dieci anni dalla scomparsa**

Falco Giuliano  
Centro Studi Pedagogici don Lorenzo Milani Genova

---

### **L'educazione come opera aperta**

Marcone Francesca  
Università di Genova

---

### **Reading the Encyclopedia Anew: Culture as Education and Self-Education in the Age of AI**

Ojamaa Maarja  
University of Tartu

---

### **Per un laboratorio di semiotica nella scuola di base**

Zuccherini Nicola  
Istituto Comprensivo n. 11 di Bologna

---

## **SULLA NATURA DEL SEGNO** **// ON THE NATURE OF SIGN**

**Department of the Arts**  
Palazzo Marescotti - AULA CRUCIANI - Via Barberia 4

*Chair:* Fabio Bacchini, Università di Sassari

---

### **Are Specular Images Signs? Revisiting Eco's Semiotics of Reflection**

Bacchini Fabio  
Università di Sassari

---

### **Il contributo della semiotica generale alla biosemiotica**

Zengiaro Nicola  
Università di Torino

---

### **Semiologia tra significazione e comunicazione. Eco nella storia delle idee linguistiche e semiotiche**

Basile Grazia, Falco Mariacristina  
Università di Salerno

---

### **Il segno e l'icona: tre limiti dell'espressione**

Meneghelli Marco  
Associazione Italiana Studi Semiotici - Università di Milano

---

27 May

14:00 - 16:00

**L'INTERPETAZIONE, TRA LIMITI E POSSIBILITÀ**  
**// INTERPRETATION BETWEEN LIMITS**  
**AND POSSIBILITIES**

**Department of Modern Languages, Literatures,  
and Cultures**  
AULA V - Via Cartoleria 5

*Chair:* Maurizio Ascari, Università di Bologna

---

**The visual quotation considered in light  
of the rhizomatic labyrinth**

Bannon Lynn  
Université du Québec

---

**Dumas, Stirner, Gramsci, Eco:  
su alcuni limiti dell'interpretazione**

Durand Pascal  
Université de Liège

---

**The translational dimension of interpretation  
and intersemiosis**

Kourdis Evangelos  
Aristotle University of Thessaloniki

---

**Between the folds of the text, between the folds  
of life: inhabiting the glos**

Wada Tadahiko  
Tokyo University of Foreign Studies

---

**INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE 1**  
**// INTERPRETATION AND TRANSLATION 1**

**Department of Modern Languages, Literatures,  
and Cultures**  
AULA VI - Via Cartoleria 5

*Chair:* Roberto Vecchi, Università di Bologna

---

**PANEL**

**Ri-dire quasi la stessa cosa.**  
**Per un approccio plurilingue alla critica**  
**della traduzione in Umberto Eco**

Barbara Ivancic, Chiara Fontana, Marina Manfredi,  
Nadzieja Bąkowska, Roberto Mulinacci  
Università di Bologna

---

27 May

16:30 - 18:30

**SULLA LETTERATURA - 2 // ON LITERATURE - 2**

Department of Classical Philology and Italian Studies  
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

*Chair:* Roberto Vecchi, Università di Bologna

---

**Narrative Discourse and Subjectivity**

Ulla Musarra-Schrøder  
Radboud Universiteit

---

**“Di ciò di cui non si può teorizzare, si deve narrare”**

Palazzolo Giuseppe  
Università di Catania

---

**Fictional Characters at Play: Possible Selves Within and Without**

Tashchenko Anna  
Independent Researcher

---

**Umberto Eco's inferential walks, guided by the serialised novel**

Türschmann Jörg  
University of Vienna

---

**The Literary Provocateur**

Merrell Douglass  
Independent Scholar

---

**SEMIOSI E SVILUPPI TECNOLOGICI  
// SEMIOSIS AND TECHNOLOGICAL  
DEVELOPMENTS**

Department of Political and Social Sciences  
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

*Chair:* Marco Giacomazzi, Università di Bologna

---

**McLuhan vs Eco: il mezzo è il messaggio, o viceversa?**

Iannaccone Antonio  
Pontificia Università Gregoriana di Roma

---

**Antiquity in Times of Crises. From K. Vaginov to Vaporwave Through Eco's Thought**

Marchesini Irina  
Università di Bologna

---

**“Travels in the Eco-verse”: The concepts of Wunderkammern and Hyperreality in Contemporary Fantasy & Science-Fiction TV Series**

Escurignan Julie, Allard-Huver François  
Université Catholique de l'Ouest

---

**When the model author does not meet the model reader: interpretative problems online**

Rym Kireche Gerwig, Berenice Mariau  
GRIPIC Sorbonne Université, Institut Catholique de Paris

---

## MODELLI ESPITEMOLOGICI // ESPITEMOLOGICAL MODELS

Department of Philosophy  
AULA III - Via Zamboni 38

*Chair:* Valentina Pisanty, Università degli studi di Bergamo

---

### Scholarship, scholarly thought, and intellectualism in Umberto Eco

Callu Agnès  
Laboratoire d'anthropologie politique

---

### Un legame sottile tra Roman Jakobson e Umberto Eco: Joseph de Maistre

Costantini Michel  
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

---

### L'Enciclopedia e le sue rappresentazioni: la biblioteca d'autore di Umberto Eco come modello epistemologico

Mattioni Margherita  
Università di Bologna

---

### The Semiotician as an Ethnographer? Social life and estrangement in Umberto Eco's 'Travels in Hyperreality'

Carbone Marco-Benoît  
Università di Cagliari

---

### For a New Semiotic Guerrilla: Why Historians Should Read Umberto Eco's Semiotic Theory Today

Marcon Federico  
Princeton University

---

## STORIA DELLA SEMIOTICA // HISTORY OF SEMIOTICS

Department of Philosophy  
AULA II - Via Zamboni 38

*Chair:* Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma

---

### A World of Differences: Eco on Aristotle

Bellucci Francesco  
Università di Bologna

---

### Gli enigmi e le metafore. Che cosa ha veramente detto Aristotele nella Poetica?

Beta Simone  
Università di Siena

---

### From Impossibility to Knowledge: Medieval Logics of the False and the Epistemic Use of Impossibility

Binini Irene  
Università di Parma

---

### Il senso della storia nella semiotica, a partire da Eco

Tani Ilaria  
Università di Roma La Sapienza

---

### La bellezza come trascendentale nell'estetica medievale secondo Umberto Eco e le sue radici neoplatoniche

Vitali Domenico  
Università di Palermo

---

## SEMIOTICA E IA // SEMIOTICS AND AI

### Department of the Arts

Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

*Chair:* Federico Bellentani, Università di Torino

---

### **From Signs to Syntheses: Umberto Eco's Semiotics of Culture and Generative AI**

Bellentani Federico  
Università di Torino

---

### **La verità semidecidibile di Eco per comprendere l'intelligenza artificiale**

Compagno Dario  
Université Paris Nanterre

---

### **Eco, AI Prompting, Semiomatica**

Lampignano Sebastiano Paolo  
Independent Scholar

---

### **Semiotics for Explainable AI**

Nanetti Andrea, Cambria Erik  
Guangzhou Academy of Fine Arts,  
Nanyang Technological University Singapore

---

### **Trees, Rhizomes, and Vectors: On the Semiotic Form of Artificial Intelligence**

Guariento Tommaso, Pasquinelli Matteo  
Università Ca' Foscari

---

## INFERENZE // INFERENCES

### Department of the Arts

Palazzo Marescotti - AULA CRUCIANI - Via Barberia 4

*Chair:* Pierluigi Basso Fossali, Università di Bologna

---

### **Attualità del paradigma indiziario. La semiotica echiana e il divenire dei modelli trans-disciplinari di interpretazione**

Basso Fossali Pierluigi  
Università di Bologna

---

### **Umberto Eco e le varie forme dell'esperienza di apertura**

Fujimaki Alessandro Yukihiro  
Università di Milano

---

### **Serendipity in Semiotics: The Logic of Abduction in Narrative Structures**

Martinelli Paolo  
Università di Bologna

---

### **Umberto Eco and Charles S. Peirce: the Story of a Careful Inspiration**

Proni Giampaolo  
Università di Bologna

---

### **The complexity of abductive reasoning as a narrative text. An updating of the Eco's interpretation of Peirce's inferential framework**

Velardi Andrea  
Niccolò Cusano University

---

### **Synergetics as a Paradigm for Textual Analysis: Integrating Semiotic Insights**

Julakidze Ekaterine  
Akaki Tsereteli State University

---

## TRADUZIONI INTERSEMIOTICHE // INTERSEMIOTIC TRANSLATIONS

Department of Modern Languages, Literatures,  
and Cultures  
AULA V - Via Cartoleria 5

*Chair:* Oana Boşca-Mălin, University of Bucharest

---

### **Il nome della rosa: adattamenti e citazioni nel campo dei fumetti e dei giochi**

Braidi Lorenzo, Independent Researcher

---

### **Borrowings, Codes, Translations, and Dialogues in the Composer's Manuscripts: The Case of Arvo Pärt**

Körver Kristina, University of Tartu, Arvo Pärt Centre

---

### **Quale stile adottare? L'adattamento a fumetti de *Il nome della rosa* tra intertestualità e connotazione**

Pinna Davide, Università di Bergamo

---

### **«Riconoscere situazioni "topiche"»: Umberto Eco, lettore modello di Hugo Pratt**

Resio Lorenzo, Università di Torino

---

### **Limits of Interpretation, Interpretive Pluralism, and Totality of Aesthetic Dispositions: A Musical Reading of Eco's Notion of *Intentio Operis***

Ruta Marcello, University of Bern

---

### **La consolazione di Eco. *Il nome della rosa* sul palcoscenico del Teatro Nazionale di Bucarest**

Oana Boşca-Mălin, University of Bucharest

---

## MEDIOEVO E MEDIEVALISMI 1 // MIDDLE AGES AND MEDIEVALISMS 1

Department of History and Cultures  
AULA PRODI - Piazza S. Giovanni in Monte 2

*Chair:* Costantino Marmo, Università di Bologna

---

### **Costruire il nemico, «rabberciare» il passato. Il medioevo «antisemita» de "La difesa della razza" (1938-1943)**

Recchi Davide, Università di Torino

---

### **«Réconcilier Alexandre Dumas avec l'École des Annales». *Il nome della rosa* e la sua ricezione nella medievistica**

Iacono Davide, Università degli Studi Urbino Carlo Bo

---

### **Eco's Medievalism Before *The Name of the Rose***

Marmo Costantino, Università di Bologna

---

### **Santo Graal e medievalismo: due modi di sognare il Medioevo**

Pedroni Anna, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

---

## PANEL

### **Ethics of Proportions, Light, and Quantity at Fourteenth-Century Oxford**

*Proportional Lights*

*in Fourteenth-Century Oxford Ethics*

Edit A. Lukács, Medical University of Łódź

*Richard Kilvington, Robert Halifax, and Roger Roseth  
on Quantification and Gradability Ethics*

Monika Michałowska, Medical University of Łódź

*Richard Kilvington's Way of Grounding Free Acts  
of the Will*

Andrea Nannini, Medical University of Łódź

## SULLA LETTERATURA - 3 // ON LITERATURE - 3

**Department of Classical Philology and Italian Studies**  
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

*Chair:* Roberto Vecchi, Università di Bologna

---

### **Per una letteratura cosmica. Umberto Eco in dialogo con Italo Calvino**

Lorusso Lucia  
Università di Palermo

---

### **Il Non Lettore Modello. Le narrative digitali e la mossa del cavallo**

Bianchi Cinzia, Ragonese Ruggero  
Università di Modena e Reggio Emilia

---

### **Umberto Eco e la letteratura elettronica: pratica, teoria, narrativa**

Della Gala Beniamino  
Università di Bologna

---

### **Inexhaustible Cracks: Existential Presuppositions and Dynamics of Culture**

Song Hongjin  
University of Tartu

---

## MEDIA E IA // MEDIA AND AI

**Department of the Arts**  
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

*Chair:* Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

---

### **Negoziante Interpretativa e l'IA Generativa: l'Enciclopedia in Prestito**

Arkipova Daria  
Università di Torino

---

### **Semiotica e Intelligenza Artificiale: siamo nell'era dell'Allucinazione?**

Do Maria Noel  
Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

---

### **Media-Differentiated Interpretation: Text and Image in Generative Artificial Intelligence**

Habran Bruno  
Sic.Lab, Université Côte d'Azur

---

### **AI: Apocalyptic and Integrated 2.0**

Matarese Fabrizio  
Università di Torino

---

### **Image Generization in Audiovisual Media: Revisiting Eco from Television to AI**

Treleani Matteo  
Université Côte d'Azur

---

### **Umberto Eco and AI: Why Are We Shocked When Machines Lie?**

Monroe Jennifer  
Università di Bologna

---

28 May

14:00 - 16:00

**OPERA APERTA // OPEN WORK**

**Department of Philosophy**  
AULA III - Via Zamboni 38

*Chair:* Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma

---

**Umberto Eco musicologo: genesi e ricezione  
della nozione di 'opera aperta'**

Farolfi Manuel  
Independent Scholar

---

**Forma, struttura, sistema, mondo nella teoria  
della letteratura di Umberto Eco**

Sini Stefania  
Università del Piemonte Orientale

---

**Metaphor: a neverending story**

Ferrari Federica  
Università di Bologna

---

**The Medium in the Arts as a balance  
between Randomness and Directiveness**

Dal Sasso Davide  
Scuola IMT Alti Studi Lucca

---

**ChatGPT or the Existence of the Absent Structure**

Visentin Marco  
Università di Bologna

---

**SOGLIE E LIMITI // THRESHOLDS AND LIMITS**

**Department of Philosophy**  
AULA II - Via Zamboni 38

*Chair:* Luigi Lobaccaro, Università di Bologna

---

**Bestowing Reality to Non-Alethic Modalities:  
Thoughts on the Concept of New Realism  
of Umberto Eco**

Iliev Georgi  
Bulgarian Academy of Sciences

---

**Aporie nella realtà: ereditare l'a quo della semiosi**

Lobaccaro Luigi  
Università di Bologna

---

**Epistemological Boundaries, Semiotics as Human  
Science and Sciences of the Semiotic**

Pärn Katre  
University of Tartu

---

**Per una semioetica echiana: la crisi umanista  
tra oggettività e neutralità**

Peressini Andrea  
Università di Torino

---

**The Force of Nullity**

Gerrits Tijmen  
Vrije Universiteit Amsterdam

---

**Soglie e limiti - I ragionevoli confini della semiotica  
per Umberto Eco**

Volli Ugo  
Università di Torino

---

## CULTURA E STORIA // CULTURE AND HISTORY

Department of the Arts  
AULA A - Via Azzo Gardino 23

*Chair:* Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

---

### Claritas in-between. Umberto Eco & James Joyce

Garbelli Francesco  
Università di Milano, Università di Bologna

---

### Dinamiche sincroniche e diacroniche dello sviluppo dell'enciclopedia: il caso di studio del depositum fidei

Gasparini Andrea  
Pontificia Università Gregoriana

---

### Lavoro, riposo e sintesi. Semiotica dell'architettura moderna divisa da un Muro

Iliev Radoslav  
Università di Sofia

---

### Semiotic Monadology: Eco and Lotman in Dialogue

Tamm Marek  
Tallinn University

---

### Intersemiotic Translation: The Artists' Diaries & Sketchbooks (Czapski, Kahlo, Gorriarena)

Ziemlewska Katarzyna  
The John Paul II Catholic University of Lublin

---

### Umberto Eco and Ioan Petru Couliano under the sign of historical murder mystery

Dobrescu Caius  
University of Bucharest

---

## PRATICHE E MODELLI DI CULTURA // PRACTICES AND MODELS OF CULTURE

Department of the Arts  
AULA B - Via Azzo Gardino 23

*Chair:* Cristina Demaria, Università di Bologna

---

### La parola alle immagini: la semiosi ermetica e il fascismo italiano

Pierluigi Cervelli  
Università di Roma La Sapienza

---

### Le droghe come protesi dell'enunciazione. Riflessioni etnosemiotiche sull'ascolto collettivo della techno

Dentico Michele  
Università di Roma "La Sapienza"

---

### The Semiotics of Fear: Cultural Codes in Horror Cinema Based on Eco's Semiotics Theory

Ghanadzadeh Yazdi Bahareh  
Ecole Polytechnique

---

### Abductive reasoning versus ideology: Umberto Eco as an Epistemological Model for Didactics

Gilardoni Andrea  
European School Frankfurt

---

### From the Platypus to Sireneity: An Ocean of Open Metaphors in a Decolonial Feminist Key of Latin American Ritual Aesthetics

Lorena Marisol Cárdenas Oñate  
National School of Anthropology and History, México City

---

### Etica, pluralismo e comunicazione in "Cinque scritti morali" di Umberto Eco

Madda Khadija  
Independent Researcher

---

28 May

14:00 - 16:00

16:30 - 18:30

**INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE 2**  
**// INTERPRETATION AND TRANSLATION 2**

**Department of Modern Languages, Literatures,  
and Cultures**  
AULA V - Via Cartoleria 5

*Chair:* Alessandro Zinna, Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès

---

**Translation will take care of itself - or will it?**  
**On Translation, Cognition, and Eco's Legacy**

Grego Kim  
Università di Milano

---

**Translating *The Sign of Three*: an abductive  
adventure**

Huys Viviane  
Bordeaux Montaigne University

---

**Dall'opera aperta all'opera viva: Eco e Ricœur  
sulla narrazione come interazione ermeneutica**

Lamparelli Matteo  
Università di Milano

---

**Dall'«ironia postmoderna» all'«ironia intertestuale».**  
**Prospettive per un ampliamento semiotico  
delle riflessioni letterarie di Eco sull'ironia**

Ruggiero Federica  
Università di Roma La Sapienza

---

**Dal *Lector in fabula* a una teoria della lettura**

Zinna Alessandro  
Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès

---

**SULLA LETTERATURA - 4 // ON LITERATURE - 4**

**Department of Classical Philology and Italian Studies**  
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

*Chair:* Giuseppe Palazzolo, Università di Catania

---

**Ripensare la letteratura middlebrow italiana  
andando oltre *Apocalittici e integrati* di Eco**

Baldini Alessio  
University of Leeds

---

**On plotting: Umberto Eco, Carlo Ginzburg,  
and conspiracy narratives today**

Brondino Andrea  
University of Manchester

---

**Verso un modello semantico della contrainte:  
il caso Eco**

Bruno Enrica  
Università di Bologna

---

**Umberto Eco's "The Name of the Rose": Sacred  
Medieval Architecture as Open-Closed Semiotic  
Texts**

Hee Sook Lee-Niinioja  
independent scholar

---

**«Réconcilier Alexandre Dumas avec l'École  
des Annales». *Il nome della rosa* e la sua ricezione  
nella medievistica**

Iacono Davide  
Università degli Studi Urbino Carlo Bo

---

## PRATICHE DIGITALI // DIGITAL PRACTICES

### Department of the Arts

Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

*Chair:* Mario Panico, Università di Bologna

---

### **Dal Broadcasting al Networking. Il nuovo contratto mediatico**

Escudero Chauvel Lucrecia  
Université de Lille. Laboratoire CERMA (EHESS)  
- Laboratoire LAPRECO (UAB)

---

### **Il paradosso interpretativo della Manosfera: semiosi illimitata e chiusura algoritmica**

Lacalle Charo  
Universitat Autònoma de Barcelona

---

### **From *Opera Aperta* to Open Meme: Umberto Eco and Unlimited Memeiosis**

Mitzel Anthony Dion  
Università di Bologna

---

### **Semiological Guerrilla Warfare in the Age of Social-Media Populism: Past, Present, and Future of a Semiopolitical Practice**

Sedda Franciscu  
Università di Cagliari

---

### **The Internet and the Utopia of a Mass Nomenclatura. Digital Culture and Democracy**

Tabanelli Paola  
Università di Bologna

---

## I LIMITI DELL'INTEPRETAZIONE // THE LIMITS OF INTERPRETATION

### Department of Philosophy

AULA III - Via Zamboni 38

*Chair:* Giovanni Maddalena, Università di Bologna

---

### **"Le connessioni ci sono sempre, basta volerle trovare". Il mondo dello schedario fra selezione e complessità**

Cevolini Alberto  
Università di Modena e Reggio Emilia

---

### **Falsificazione e abduzione in Dante, Paradiso II. Variazioni sulla scorta di Eco, Popper e Peirce**

Teodosio Orlando  
Università di Roma Tre

---

### **Il mondo ebraico nell'opera di Umberto Eco**

Cuscito Giuseppe M.  
University of Wales, Trinity Saint David

---

### **The Gesture of a Young Novelist**

Maddalena Giovanni  
Università di Bologna

---

### **Semiosis and the Overcoming of the Crisis of Human Destiny**

Zaporozhtseva Lyudmyla  
HSE University, School of Communications

---

### **Dialogo e laicità in Umberto Eco: l'etica come forma dell'interpretazione**

Galal Mohamed Samir  
Università di Bologna

---

## **PERTINENZE E LIMITI DELL'INTERPRETAZIONE** **// RELEVANCE AND LIMITS OF INTERPRETATION**

**Department of Philosophy**  
AULA II - Via Zamboni 38

*Chair:* Valentina Pisanty, Università degli studi di Bergamo

---

### **Tra una pietra e Dio: l'avventura del senso e il ruolo della pertinenza nell'opera di Umberto Eco**

Bianchi Edoardo Maria  
Independent Researcher

---

### **Eco, Prieto, Relevance and Pragmatism**

Fadda Emanuele  
Università della Calabria

---

### **Eco e il segreto**

Pozzo Alessandra  
CNRS Lyon

---

### **Lettore modello: potenziale analitico della concezione di Eco negli studi sulle trasformazioni del testo ideologico**

Sadowski Jakub  
Università Jagellonica di Cracovia

---

### **Transcreation: Pushing the Limits of Interpretation in the act of Translation**

Vassallo Clare  
University of Malta

---

### **Eco's *The Prague Cemetery*: A laboratory of political epistemology?**

Irrera Elena  
Università di Bologna

---

## **INFORMAZIONE E MEDIAZIONE DIGITALE** **// INFORMATION AND DIGITAL MEDIATION**

**Department of the Arts**  
AULAA - Via Azzo Gardino 23

*Chair:* Flavio Valerio Alessi, Università di Bologna

---

### **The vertigo of scrolling: forms and logics of a contemporary practice**

Alessi Flavio Valerio  
Università di Bologna

---

### **The Semiotic Suit of Superman in a Digital World: Rereading Umberto Eco**

Inna Merkoulouva  
International Center for Semiotics and Intercultural Dialogue, State Academic University for the Humanities, Moscow

---

### **Verum fa(ke)ctum. Umberto Eco e la costruzione della storia nell'epoca delle "verità" veloci**

Parolini Alessia  
Independent Researcher

---

### **Sui nuovi "modelli di interpretazione artificiale"**

Politi Flavia  
Università di Bologna

---

### **Code Analysis in the COVID-19 Semiotic Emergency**

Gálvez San José Tania  
Universidad Complutense de Madrid

---

### **Semiotic Questions in Visual Data Science**

Fabbrizzi Simone  
Leibniz University of Hannover

---

## MEMORIE E PRATICHE CULTURALI // CULTURAL MEMORIES AND PRACTICES

Department of the Arts  
AULA B - Via Azzo Gardino 23

*Chair:* Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

---

### **Guerriglia semiologica, tattiche, strategie e interpretazioni aberranti: Umberto Eco e Michel de Certeau a confronto**

Pallotti Filippo,  
Università di Bologna

---

### **Memoria e oblio nella filosofia di Umberto Eco**

Rusi Massimo,  
Università di Roma La Sapienza

---

### **Constructing Local Grammars in Enacted Semiosis: Collective Commemoration of Innocent 'ndrangheta Victim Dodò Gabriele**

Sambre Paul,  
University of Leuven

---

### **This Is Not a Banana: Intericonic Pathways Through Bodies, Colonial Imaginaries, and Visual Culture**

Verlinden Elodie,  
Université libre de Bruxelles,  
École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre

---

### **The World as Encyclopedia: Umberto Eco and the Semiotics of the Nation-State**

Montoro Juan Manuel,  
University of Lausanne

---

### **Dalla semiotica di Umberto Eco al linguaggio inclusivo delle professioni: un'ottica comparata**

Lupu Elena-Daniela,  
PhD student visiting

---

## TRADUZIONI DI CULTURE // TRANSLATIONS OF CULTURES

Department of Modern Languages, Literatures,  
and Cultures  
AULA V - Via Cartoleria 5

*Chair:* Maurizio Ascari, Università di Bologna

---

### **La cultura che si traduce: Eco e le lingue ai margini**

Tskhadadze Khatuna  
Ili State University, Tbilisi

---

### **La traduzione e ricezione di Umberto Eco in Cina**

Zhang Yuan  
Beijing Language and Culture University

---

### **Dire (quasi) la stessa cosa: interpretare e tradurre i classici greci e latini oggi**

Lo Brutto Raffaella  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED),  
Madrid

---

### **Figure del viaggio e modelli della conoscenza nell'opera di Eco**

Vinci Maria Gloria  
Università federale di Rio de Janeiro

---

## SULLA LETTERATURA - 5 // ON LITERATURE - 5

Department of Classical Philology and Italian Studies  
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

*Chair:* Carmen Muşat, University of Bucharest

---

### **Varians in fabula. Varianti intertestuali e filologiche nell'opera di Umberto Eco tra apocalisse ed epifania**

D'Agata Christian  
Università di Catania

---

### **Il partigiano eterno. Pensiero pendolare e forme di resistenza nel Pendolo di Foucault**

De Nardo Gabriele  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

---

### **Mysterious Flames: Fascism and Identity in Umberto Eco**

Ruggieri Marco  
University of Edinburgh

---

### **"La ricerca procede in modo tortuoso": Umberto Eco e il romanzo accademico**

Magro Lorisfelice  
Université Paul-Valéry - Montpellier III

---

### **La riproduzione infedele dell'antico: la lingua nell'incipit di "Baudolino"**

Persiani Giorgia  
Università degli Studi di Roma Tor Vergata

---

### **Walking through Eco's narrative woods**

Muşat Carmen  
University of Bucharest

---

## CRITICA E EDUCAZIONE // CRITICISM AND EDUCATION

Department of Political and Social Sciences  
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

*Chair:* Elena Irrera, Università di Bologna

---

### **Does Between-School Tracking Contribute to the European Brain Drain? A Commentary on the Educational Policies of Europe's Economic Superpowers**

McAndrew Charles Albert  
Università di Bologna

---

### **Umberto Eco e le "Interviste impossibili" come dispositivo critico**

Parenti Pamela  
Università degli Studi di Roma Niccolò Cusano

---

### **Rereading Eco's *Opera aperta*: From the Neo-Avant-Garde to Digital Convergence**

Patti Emanuela  
University of Edinburgh

---

### **Il mondo sottosopra di Rodrigo Alemán, tra i tesori della Cattedrale di Toledo. Guglielmo da Baskerville sulle tracce delle immagini blasfeme di Rodrigo Alemán condannato**

Langella Elviro  
MIM: Ministero dell'Istruzione e del Merito

---

## PROBLEMI ESTETICI // AESTHETIC PROBLEMS

Department of Philosophy  
AULA VI - Via Zamboni 38

*Chair:* Ottavia Draghetti, Università di Bologna

---

### Fondamenti filosofici della necessità del city branding nel XXI secolo

Vázquez Lozano Enrique  
Revista Balsa Producciones

---

### Il tempo nell'arte contemporanea. Persistenza artistica vs effimero

Roncadi Patrizia  
Haute Ecole de Gestion di Ginevra

---

### Inventing the Relational Enemy: Vietnamese 'Giác' Approach in Dialogue with Eco's Universalist Thesis

Hoang Thomas Anh Ngoc  
Universié Catholique de l'Ouest

---

### The Problem of Truth in the Context of "Myth", "History", and the "Medieval Image" in *Baudolino*

Ustunyer Akin  
Dokuz Eylül University

---

### Il concetto di "teatro della memoria" nel *Pendolo di Foucault* e nell'*Isola del giorno prima* di Umberto Eco

Draghetti Ottavia  
Università di Bologna

---

## L'INTERPRETAZIONE TRA TESTO E ARCHEOLOGIA // INTERPRETATION BETWEEN TEXT AND ARCHAEOLOGY

Department of Philosophy  
AULA III - Via Zamboni 38

*Chair:* Pierluigi Basso Fossali, Università di Bologna

---

### Detecting Detection: Eco's Semiotic Approach to Fictional Investigations

Ascari Maurizio  
Università di Bologna

---

### The Platypus and the Megalith: Semiotics at the Edges of Archaeological Interpretation

de Charentenay Thomas  
École Normale Supérieure de Lyon

---

### Il contributo di Umberto Eco a una semiotica della scrittura

Perri Antonio, Perondi Luciano, Leonardo Romei  
Università degli studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa",  
Università Luav di Venezia, Università di Roma La Sapienza

---

### Cos'avrebbe già detto oggi Umberto Eco? Ricostruzione di un'auctoritas

Davide Messina  
University of Edinburgh

---

## ARCHITETTURA E SPAZIO // ARCHITECTURE AND SPACE

Department of Philosophy  
AULA II - Via Zamboni 38

*Chair:* Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma

---

**Semiotics and Architecture. Umberto Eco and Leonardo Ricci's theoretization of the "open work" as a tentative to suggest a new possible education of vision**

Cattabriga Ilaria  
Università di Bologna

---

**"The Locus Signorum": A Semiotic Reading of Mount Athos through Umberto Eco**

Sourd Jean-Michel  
Università di Bologna

---

**Elementary semiotic elements in the implementation of a city branding**

Andalón Dlegadillo Claudia Susana  
Revista Balsia Producciones

---

**Spazio, memoria e interpretazione: la città medievale come sistema semiotico**

Campiglia Lucila  
Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) São Paulo

---

**Umberto Eco and Spatial Semiotics**

Tchertov Leonid  
International Association for Semiotics of Space and Time

---

**Boundary as Facade: Semiotic Mediation of Space and Body in the Gulf Region**

Zaporozhtseva Lyudmyla  
HSE University, School of Communications

---

## PRATICHE PERFORMATIVE // PERFORMATIVE PRACTICES

Department of the Arts  
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

*Chair:* Baltić Vanja, Università di Bologna

---

**L'Eco di opere aperte e paesaggi sonori**

Battistini Emiliano  
Università di Torino

---

**Il corpo come interfaccia: per una rilettura della 'mediazione' nella semiotica di Umberto Eco**

Beato Massimo Roberto  
Università degli Studi della Tuscia

---

**Eco semiotics and Rovelli physics theory**

Battistoni Francesca  
Università di Urbino

---

**Eco-filia e Eco-sofia nella cultura del progetto**

Deni Michela  
UPR Projekt, Nîmes Université

---

**Eco's Echoes: At the Origins of Echiatic Semiotics and the Core Semiotic Problem of Music**

Marino Gabriele  
Università di Torino

---

**Intertestualità annotata: una ricerca nella biblioteca d'autore**

Baltić Vanja  
Università di Bologna

---

## LE SFIDE DEL DIGITALE // DIGITAL CHALLENGES

Department of Modern Languages, Literatures,  
and Cultures  
AULA V - Via Cartoleria 5

*Chair:* Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

---

### **Tradurre il Medioevo: Umberto Eco e i limiti dell'intelligenza artificiale**

Bertagnolli Davide  
Università di Bologna

---

### **Umberto Eco: (pseudo)self-translation, rewriting and collaborative self-translation**

Imposti Gabriella Elina  
Università di Bologna

---

### **Negotiating Manzoni: Operationalizing Eco's Translation Theory for a Multilingual Digital Edition**

Levchenko Mariia  
University of Bologna

---

### **Computational pragmatics: The art of talking to a computer**

Liberti Leo  
CNRS LIX École Polytechnique, Institut Polytechnique de Paris

---

### **Dire quasi la stessa cosa Put to the Test by AI-Generated Translation**

Narvaez Soto Mauricio  
Université Libre de Bruxelles

---

## MEDIOEVO E MEDIEVALISMI 2 // MIDDLE AGES AND MEDIEVALISMS 2

Department of History and Cultures  
AULA PRODI - Piazza S. Giovanni in Monte 2

*Chair:* Andrea Aldo Robiglio, KU Leuven

---

### **Eastern Europe in Medieval Encyclopedias: A New Reading after Umberto Eco**

Kulicki Rafał  
John Paul II Catholic University of Lublin

---

### **Did Christ Have a Purse? Poverty, Polemic, and the Semiotics of Mendicancy from Umberto Eco to Richard FitzRalph**

Dunne Michael W.  
Maynooth University

---

### **Beauty and 'Makeability': Reflective imagination and aesthetic insight in Aquinas**

Robiglio Andrea Aldo  
KU Leuven

---

### **Umberto Eco lettore di Tommaso d'Aquino: l'aporia del bello tra sistema, interpretazione e fine ultimo**

Lardiello Alberto  
Università Cattolica del Sacro Cuore

---

## PRATICHE E AMBIENTI DIGITALI // DIGITAL PRACTICES AND ENVIRONMENTS

Department of Political and Social Sciences  
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

*Chair:* Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

---

### «L'anno nove» cinquant'anni dopo: Umberto Eco e il Movimento del '77

Russo Ugo  
Université Savoie Mont Blanc

---

### Conspiratorial Worlding: Eco, Material Semiotics, and the Capture of Imagination in Franchise Media

Israelson Per  
Linnaeus University

---

### Sharing an Encyclopedia: A Thought Experiment

Valle Andrea  
Università di Torino

---

### La nozione di informazione in Umberto Eco: teoria, mezzi, società

Giacomazzi Marco, Monti Niccolò  
Università di Bologna, Università di Torino

---

## INTELLIGENZA ARTIFICIALE // ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Department of Philosophy  
AULA VI - Via Zamboni 38

*Chair:* Claudio Paolucci, Università di Bologna

---

### From Eden to AI: Eco's reflections on creativity in the age of its algorithmic reproduction

Cerella Antonio  
Nottingham Trent University

---

### Dal sapere redazionale al prompt: paratesti editoriali e modelli linguistici generativi

De Peppo Cocco Bianca  
Università degli Studi di Roma Tor Vergata,  
Gruppo Feltrinelli

---

### Dal segno al dato. Umberto Eco e l'etica dell'interpretazione nell'era algoritmica

Iorio Emanuela  
Independent Scholar

---

### Enciclopedia generativa: la riconfigurazione del paradigma enciclopedico nell'era degli LLM

Isakaj Arsela  
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata",  
Gruppo Mondadori

---

### A Philosophical and Cognitive Inquiry into VR and AI Chatbot for Improving Metaphorical Competence

Saettone Lorenza  
Università di Genova

---

## ENCICLOPEDIA // ENCYCLOPEDIA

Department of Philosophy  
AULA III - Via Zamboni 38

*Chair:* Carlo Andrea Tassinari, Università di Bologna

---

### **La Tecnosfera come Enciclopedia. L'attualità di Umberto Eco per l'eredità semiotica dell'Antropocene**

Tassinari Carlo Andrea  
Università di Bologna

---

### **Esercizi intersemiotici della comicità: schemi d'uso nella comunicazione sociale e nella circolazione ideologica**

Pezzini Isabella, Terracciano Bianca  
Università di Roma La Sapienza

---

### **Il Superuomo senza massa: l'homo encyclopaedicus allo specchio dell'AI**

Francesco Piluso, Francesco Pelusi  
Università di Torino

---

## SEMIOTICA DEL VISIVO // VISUAL SEMIOTICS

Department of Philosophy  
AULA II - Via Zamboni 38

*Chair:* Mario Panico, Università di Bologna

---

### **Emergere dal nulla. La nebbia nella rappresentazione visiva**

Corrain Lucia  
Università di Bologna

---

### **L' "opera aperta" dopo gli scritti "sull'arte". L'estetica della ricezione in Eco**

Migliore Tiziana  
Università di Urbino Carlo Bo

---

### **Visualizzare il diritto: per una riscrittura dell'eredità emblematica in ambito giuridico**

Pacini Fabio  
Università degli Studi della Tuscia,  
Scuola Superiore Sant'Anna

---

### **Text and Image in Mesoamerica: A Semiotic Perspective on Current Debates**

Pharao Hansen Magnus  
University of Copenhagen

---

### **On Showing. Ekphrasis, Efficacy, and the Powers of the Image**

Vannoni Mirco  
Centro di Ricerca "Omar Calabrese" di Semiotica  
e Scienze dell'immagine

---

### **Interpretazione, reinterpretazione e sovrainterpretazione di una serie pittorica messicana (nuovoispana) di matrice luterana attraverso alcune teorie esplicative di Umberto Eco**

Mendoza García Rafael Ángel, Ciaramitaro Fernando  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

---

## LINGUAGGI POP // POP LANGUAGES

### Department of the Arts

Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

*Chair:* Cristina Demaria, Università di Bologna

---

### I fumetti di Mao and other stories

Caschera Martina  
Università di Bergamo

---

### Forme di vita disegnate tra le nuvole. Eco pensatore dei collettivi attraverso il fumetto

Festi Giacomo  
Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

---

### Advertising messages between 'already-said' and closure: semiotic densification

Berthelot-Guiet Karine  
Sorbonne Université CELSA GRIPIC

---

### The archival gaze. Form, ideology, and nostalgia in umberto eco's neglected corpus of writings on comics

Pellitteri Marco  
Xi'an Jiaotong, Liverpool University

---

### L'opera che vende. Uso parodistico e non della musica melodrammatica nelle inserzioni pubblicitarie per la televisione

Ranieri Marcello  
Università di Bologna

---

### L'arte di Eugenio Carmi ed Enrico Baj nella prospettiva semiotica di Umberto Eco

Abate Federico, Tambone Fabiola  
Università degli Studi di Siena,  
Università per Stranieri di Siena

---

## INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE 3 // INTERPRETATION AND TRANSLATION 3

### Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures

AULA V - Via Cartoleria 5

*Chair:* Martina Federico, Ecampus

---

### Educare all'interpretazione. Umberto Eco e il pensiero critico nei musei d'arte

Barbetti Enrico  
Università Mercatorum,  
Università di Modena e Reggio Emilia

---

### Tra miti editoriali, traduzione e scrittura collaborativa: l'Eco conteso dagli editori francesi

De Cristofaro Marco  
Université de Mons

---

### La (non poca) politica nella giornata di un traduttore

Karapetkova Daria  
Sofia University St. Kliment Ohridski

---

### Frammenti per una teoria semiotica del riassunto nella produzione echiana: strumenti analitici per forme contemporanee di testualità

Federico Martina  
Ecampus

---

### La traduzione come gesto. La proposta collaborativa e intersemiotica di traduzione in italiano del racconto per l'infanzia *Esa cuchara/Quel cucchiaino* della scrittrice argentina Sandra Siemens

Maggi Marina  
Università di Bologna

---

29 May

16:30 - 18:30

**MEDIOEVO E MEDIEVALISMI 3**

**// MIDDLE AGES AND MEDIEVALISMS 3**

**Department of History and Cultures**

AULA PRODI - Piazza S. Giovanni in Monte, 2

*Chair:* Andrea Colli, Università di Bologna

---

**Dieci modi di sognare il Medioevo musicale**

Fiore Carlo

Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo

---

**Sognare il medioevo tra algoritmi e intelligenze artificiali**

Innocenti Alessio

Independent Scholar

---

**Perché Niceta? Eco, il senso, la storia**

Incardona Lorenzo

United Institute

---

**Dieci modi di sognare Costantinopoli.  
L'oriente bizantino nell'opera di Umberto Eco**

Puca Simona

Università di Napoli Federico II

---

**Re-signifying the Middle Ages: Humor, Irony, and  
Semiotic Openness in Monty Python's Holy Grail**

Nikolos Konstantinos

Athens School of Fine Arts

---



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Organized by: "Umberto Eco" International Centre for the Humanities

---

In collaboration with:

Department of the Arts; Classical Philology and Italian Studies; History and Cultures;  
Interpreting and Translation; Modern Languages, Literatures, and Cultures; Philosophy;  
Political and Social Sciences

---

Organizing Secretariat:

Fondazione Alma Mater

---

[www.eventi.unibo.it/conference-umberto-eco-2026](http://www.eventi.unibo.it/conference-umberto-eco-2026)

---

